



**JE SUIS
JEUNE OFFICIEL**

EN

**GYMNASTIQUE
ACROBATIQUE**

PROGRAMME 2008 - 2012

SOMMAIRE

1. *Je m'engage à...*
« REMPLIR MON ROLE »

2. *Je dois...*
« CONNAITRE LES REGLES DE L'ACTIVITE »

3. *J'assume...*
« MES ROLES ET MES ACTIONS »...

4. *Je dois...*
« VERIFIER MES CONNAISSANCES »

5. *J'assume...*
« LE SUIVI DE MA FORMATION »

6. *Je peux...*
**« TROUVER DES DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES
POUR PARFAIRE MA FORMATION »**

1- Je m'engage à...

« REMPLIR MON ROLE »

- Le **sport**, c'est d'abord le **plaisir** d'une rencontre, celui d'**apprendre**, de **comprendre** et de **partager**. C'est la solidarité entre les différents partenaires. Mais c'est **aussi** la **connaissance** du **code**, des **règles** et le **respect** du **juge**.

Sans juge, la rencontre ne peut exister.

- A partir d'une **formation dispensée par l'enseignant**, je dois :
 - connaître le code
 - prendre une décision rapide sans tenir compte de l'équipe (camarades...)
 - permettre le bon déroulement de la rencontre
- Le **professeur** de mon AS a le **devoir** de **me former**. Pendant mon apprentissage, j'ai le droit de me tromper mais aussi de pouvoir en permanence compter sur le soutien de mon professeur. Ma progression dépend de **mon droit à l'erreur** mais aussi de **mon devoir d'être formé**.
- Pour mieux remplir mon rôle, il est indispensable que j'ai, à chaque journée de formation ou de compétition, **l'ensemble des documents nécessaires** (licence UNSS, carte de Jeune Officiel, règlement de l'activité, passeport MAIF...) et mon matériel nécessaire (code et document JO) pour remplir ma fonction.
- Dans chacune de mes actions, je me dois de remplir au mieux ma mission en respectant les termes du serment du Jeune officiel :

« Au nom de tous les juges et officiels, je promets que nous remplirons nos fonctions en toute impartialité, en respectant et en suivant les règles qui les régissent, dans un esprit de sportivité. »

2- Je dois...

« CONNAITRE LES REGLES DE L'ACTIVITE »

Je dois **être en possession de tous les documents** me permettant une bonne application de mes connaissances : code de pointage -complet et non en partie- et d'un carnet de brouillon pour reporter les pénalités et m'organiser afin de pouvoir revenir sur une note au cours de la compétition.

Je dois pouvoir **justifier d'une formation et d'une certification** afin d'être orienté au mieux vers le rôle qui me sera attribué.

Je dois **connaître les programmes** ainsi que la **formule de compétition** sur laquelle j'officie.

Je dois pouvoir à tout moment **me référer au code UNSS en vigueur** ou **m'adresser au juge arbitre** en cas de doute.

En étant bien formé, je permets le bon déroulement d'une compétition.

3- J'assure...
« MES ROLES ET MES ACTIONS »...
Comme Jeune Juge et Juge Arbitre lors d'une manifestation

A- JEUNE JUGE

Je connais le code et en applique les règles. Je permets le bon déroulement des compétitions. Je suis juge effectif (élève)

I- Je suis juge au jury D :

DIFFICULTES / COMPOSITION + VALEUR ARTISTIQUE / 10 pts

1- DIFFICULTES / COMPOSITION / 8 pts

Mon rôle est d'être attentif au contrôle de la prestation réalisée :

- noter par écrit en abrégé tous les éléments/pyramides de l'enchaînement
- noter le nombre de **pyramides / éléments réalisés**
- confirmer les pyramides/éléments pour comptabiliser la Difficulté /Composition
Afin de faciliter le travail des juges, seuls les pyramides / éléments annoncés sur la fiche de compétition et effectivement réalisés seront pris en compte (cf p.6 du code)
- le respect du secteur **Difficultés / Composition** désormais commun (8 exigences)

Cela veut dire que je maîtrise le code UNSS : **connaissance** et **reconnaissance de tous les éléments du code** de la prestation à laquelle je suis affecté. Je suis capable de les **nommer** et de les **situer** sur la **fiche** d'équipe.

Pour remplir ce rôle je dispose de :

- La **fiche d'équipe** : **c'est un indicateur de la prestation qui va être exécutée. Les éléments seront annoncés dans l'ordre de réalisation. Il est souhaitable d'utiliser les tableaux récapitulatifs disponibles sur le site UNSS pour remplir la fiche (copier-coller), la fiche sera ainsi plus propre et plus lisible (mêmes dessins pour tous).**
- Ma **qualité d'attention** pendant la prestation à vérifier les éléments réalisés et à confirmer les exigences de composition.

Cependant, il est bien entendu que je note ce que je vois réalisé et non ce qui est noté sur la fiche en plus ou en moins.

- La note de **Composition / Difficultés** ne peut en aucun cas dépasser **8 points**.
- **Je n'oublie pas que les éléments/pyramides qui permettent de respecter les exigences sont les mêmes qui sont pris en compte en difficultés !**
- Je **communiqué** avec les juges exécution et le juge arbitre pour confirmer mon jugement si nécessaire.
- Lors de la 2^{nde} prestation, je dois vérifier ce qui a été fait lors de la 1^{ère} prestation puisqu'il ne doit pas y avoir de pyramides/éléments communs comptant pour le secteur Dif/CP.
- Je n'oublie pas de distinguer les pénalités à retirer sur la note finale (ex : tenue vestimentaire, dépassement de temps, comportement incorrect...)

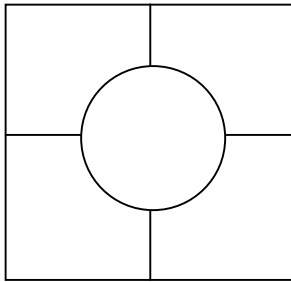
2- VALEUR ARTISTIQUE / 2 pts

Le total des pénalités ne peut en aucun cas dépasser 2 points. J'utilise les tableaux prévus à cet effet afin de m'aider dans ma réflexion et de ne rien oublier.

VALEUR ARTISTIQUE Prestation « Chorégraphiée »

Espace

NOTE : / 2 pts



Utilisation de l'espace	Max 0.5
-------------------------	---------

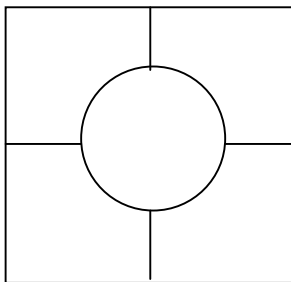
Orientation	Max 0.5
-------------	---------

Variété des formations	Max 0.50
Variété des familles statiques	Max 0.30
Variété de la Chorégraphie	Max 0.50
Synchronisation	Max 0.50
Qualité gestuelle	Max 0.50
Fin de la prestation	0.3 ou 0.5
Rythme (manque de fluidité ou arrêt)	Max 0.30
Inadéquation musique mouvement	Max 0.30

VALEUR ARTISTIQUE Prestation « Duo-Trio »

Espace

NOTE : / 2 pts



Utilisation de l'espace	Max 0.5
-------------------------	---------

Orientation	Max 0.5
-------------	---------

Transition Duo-Trio	Manque d'harmonie Interruption de la musique	Max 0.20 Max 0.30
Variété de la Chorégraphie		Max 0.50
Synchronisation		Max 0.50
Qualité gestuelle		Max 0.50
Fin de la prestation		0.3 ou 0.5
Rythme (manque de fluidité ou arrêt)		Max 0.3
Inadéquation musique mouvement		Max 0.3

II- Je suis juge au jury E :

EXECUTION / 10 pts

Mon rôle est de donner la note **d'exécution**. L'exécution est notée sur 10 pts.

Je dois tenir compte des fautes suivantes :

- les fautes typiques
- les fautes de tenue et de technique

Je dois soustraire le total des fautes des 10 pts d'exécution.

REMARQUES

* Je ne dois jamais me laisser impressionner par des éléments difficiles mais mal exécutés.

* Je dois avoir constamment en mémoire la devise de la gymnastique à l'UNSS :

« SIMPLE ET CORRECT VAUT MIEUX QUE DIFFICILE ET INCORRECT »

- J'écris les chiffres lisiblement. Je fais la différence entre un 1 et un 7, un 3 et un 9, un 0, un 5 et un 6.
- J'enregistre les fautes en écrivant 1, 3 ou 5 mais jamais avec des petites bâtons. Un conseil : afin de distinguer une petite faute d'une chute, j'entoure le 1 quand il veut dire 1 point.
- Je n'oublie pas de déduire les fautes des 10 points d'exécution.

**DANS TOUS LES CAS, JE DOIS ETRE CAPABLE DE JUSTIFIER MA NOTE AUPRES DU
JUGE ARBITRE !**

AUTRES FONCTIONS :

Je peux être : **secrétaire d'atelier, juge de ligne, chronomètre.**

- **le secrétaire d'atelier** doit reporter toutes les informations données par le juge arbitre sur la fiche d'atelier en écrivant lisiblement.
- **les juges de ligne** sont au nombre de 2, placés au coin d'une diagonale, s'occupant chacun de 2 lignes. Il y a une sortie de praticable quand une partie du corps du (ou de la) gymnaste dépasse la ligne. Quelque soit la manière de sortir, la pénalité est de 0.10pt par appui. Le juge de ligne marque sur une feuille le nombre de sorties qu'il a vues pendant le mouvement et apporte la feuille au juge afin que la pénalité soit prise en compte.
- **Chronomètre** : je suis en relation avec le juge et je me renseigne sur le temps réglementaire.

III – Je suis juge UNSS pour le Championnat EXCELLENCE

- EXCELLENCE : même fonctionnement que pour le championnat Equipe d'Etablissement.

(Il n'existe pas actuellement de différenciation entre l'Excellence Niveau 1 et l'Excellence Niveau 2, comme en Gymnastique Artistique).

B- JE SUIS JUGE ARBITRE

30 minutes au plus tard avant le début de la compétition je dois être sur le plateau.

JE SUIS EN RELATION CONSTANTE AVEC LE RESPONSABLE DU MICRO

- Je suis responsable de mon jury
- Je dois connaître, outre le code de pointage, le rôle et l'identité :
 - des juges
 - du secrétaire d'atelier
 - du chronométreur
 - de la navette
 - du responsable du matériel
 - du responsable de la sono
 - du responsable du plateau
 - du responsable des juges arbitres
 - du responsable des jeunes officiels

Je vérifie le matériel et j'en rends compte au responsable du plateau :

AVANT

- Bancs et chaises pour les gymnastes et les juges
- Panneau d'affichage et son fonctionnement
- Praticable
- Identification des 2 différentes prestations et de leur jury
- Je m'assure de la **présence** de tous les **juges** et autres **officiels** qui constituent le jury. Je vérifie leur nom, prénom, établissement et académie.
- Je m'assure que les jeunes officiels conservent le **même rôle** pendant **toute la durée de la compétition**.
- Je désigne un juge exécution qui **vérifie l'identité** de l'équipe au moment du passage et qui lève le bras quand tous les juges sont prêts à noter.
- Pendant la période de préparation des gymnastes, je **vérifie l'ordre de passage** des équipes et des gymnastes ainsi que la **présence** des **fiches** d'équipe.
- Quelques secondes avant la fin de la préparation, je demande à la première équipe de se tenir prête à passer.
- Quand le responsable du micro annonce que la préparation est terminée, je fais asseoir tous les gymnastes et je veille au respect des consignes et à ce que toutes les affaires des élèves ne traînent pas.
- Je veille à ce que personne ne vienne gêner les juges (élèves, professeurs, spectateurs, photographes...)
- Je vérifie qu'il n'y ait pas plus de **2 accompagnateurs par équipe**.
- J'aide éventuellement le secrétaire d'atelier s'il me le demande.
- J'aide également les juges en cas de problème ou s'ils ont un doute. Je **provoque leur réflexion** afin qu'ils **trouvent eux-mêmes** la réponse.
- Je signale au responsable du micro la fin du dernier passage.
- Je donne le double de la feuille récapitulative au professeur accompagnateur **ou** je lui montre pour vérification la fiche destinée au secrétariat s'il n'y a pas de double.
- Je ne laisse jamais intervenir un accompagnateur directement sur les jeunes officiels.
- Je suis le **lien permanent** avec le responsable des juges et des jeunes officiels pour toute question, confirmation ou litige, ces derniers étant en relation avec le responsable du plateau de la compétition et le responsable technique.
- Pour toute vérification c'est au juge arbitre que les enseignants doivent s'adresser (en aucun cas directement au Jeune Officiel).

ORGANISATION DU JURY

Le jury sera divisé en 3 secteurs :

*** Jury D : Composition / Difficultés**

Le jury doit **impérativement se mettre d'accord** pour valider et comptabiliser les pyramides / éléments.

*** Jury D : Valeur Artistique**

Le jury doit **faire la moyenne** de tous les juges concernés par la Valeur Artistique et provoquer l'argumentation si l'écart est trop important.

*** Jury E : Exécution**

Le jury doit **faire la moyenne** de tous les juges concernés par la Valeur Artistique et provoquer l'argumentation si l'écart est trop important.

Chronomètre et vérification des fiches de compétition

Vérification des pyramides/éléments effectivement réalisés dans les 2 prestations.

Rappel : l'ensemble des pyramides/éléments remplissant les exigences de composition et pris en compte en difficultés **doit être différent** d'une prestation à l'autre ! Dans le cas contraire, une pénalité de 1pt sera appliqué dans le secteur Difficulté/Composition et la valeur de la difficulté ne sera pas prise en compte (et ce chaque fois que cela se produira).

Quelque soit son secteur de notation chaque juge évalue la prestation collective, c'est-à-dire l'ensemble des gymnastes présents sur le praticable.

C- JE SUIS JEUNE ORGANISATEUR

J'apporte mon concours dans l'organisation d'une compétition officielle : responsable du micro, de la sono, du matériel, de la vérification des licences, chronométreur, secrétaire d'atelier, navette, responsable de la chambre d'appel ou saisie informatique au secrétariat de la compétition ou encore animateur de mon association sportive.

I - JE SUIS RESPONSABLE DU MICRO

JE SUIS EN RELATION CONSTANTE AVEC LE RESPONSABLE DE LA COMPETITION et le RESPONSABLE DU PLATEAU.

- Une ½ heure au plus tard avant le début de la compétition (avec l'aide du responsable de la sono) je fais des essais de micro –intensité de volume, balance, voix.
- Je procède à la mise en place du jury au plus tard 15 minutes avant le début de la compétition.
- Au début de la compétition j'annonce le genre de rencontre qui va avoir lieu, l'entrée des gymnastes, le temps de préparation, la fin de l'échauffement et la première équipe à se présenter.
- Je déclenche le chronomètre pour l'échauffement –compte à rebours conseillé- et je suis attentif à ne pas dépasser le temps que je viens d'annoncer.
- Je donne les informations diverses en faisant attention de ne pas parler quand il y a de la musique.
- Lorsque je dois faire une annonce j'écris d'abord le texte sur un papier afin de pouvoir le lire sans « bégayer » et sans chercher les mots. Je parle lentement, en articulant et en laissant des « temps morts » après des mots « clés ».
- Je reste vigilant afin de respecter les horaires prévus.
- Je veille à ce que personne ne gêne les gymnastes.
- Je veille à ce que tout le monde (élèves et accompagnateurs) restent assis.
- Je veille à ce que les gymnastes ne laissent pas traîner leurs affaires.
- Quand toutes les équipes sont passées je demande à effectuer la rotation en ordre et en musique et annonce éventuellement l'entrée de la rotation suivante.

II - JE SUIS RESPONSABLE DE LA SONO

Je suis le(la) responsable de la sono et du passage des musiques.

**JE SUIS EN RELATION CONSTANTE AVEC
LE RESPONSABLE DU MICRO**

- Une ½ heure au plus tard avant le début de la compétition (avec l'aide du responsable du micro) je fais des essais de musique (intensité de volume, balance)
- Avant de « lancer » une musique j'attends le signal du responsable du micro.
- Je vérifie que j'ai bien toutes les musiques de la rotation.
- Lorsque le responsable du micro (ou le juge arbitre) me fait signe, « j'envoie la musique ».
- J'attends que les gymnastes quittent le praticable pour arrêter la sono.
- Je ne me disperse pas en mettant la sono à la disponibilité d'une personne autre qu'un responsable de la compétition.

III - JE SUIS RESPONSABLE DU MATERIEL

Avant le début de la compétition et après chaque pause je vérifie :

- que tous les bancs, tables et chaises soient bien en place
- que les panneaux d'affichage soient bien placés
- que les tapis ne soient pas disjoints
- que le praticable soit conforme au règlement de la compétition

IV - JE SUIS RESPONSABLE DE LA VERIFICATION DES LICENCES

- Je vérifie les licences et la composition de l'équipe.

LICENCE N°F 75 250520450 Dpt. :			
UNSS	Année scolaire :	Catégorie :	
	Académie :		
	Ville :		
	Etabt. :		
Nom :		Assur. :	Photo avec le
Né(e) le :			cachet de l'établissement
Enregistrée le :			

Le N° de licence : F veut dire Fille née en 1975

Les 2 chiffres suivants (25) = N° de l'Aca d.

Les 3 chiffres suivants (052) = N° de l'étab l.

Les 4 derniers chiffres (0450) = N° de l'élève

- Je vérifie que tous les élèves d'une même équipe sont bien licenciés dans le même établissement en m'assurant que les 5 premiers chiffres du N° de licence sont identiques pour tous les gymnastes. Dans le cas contraire, je le signale au responsable de la compétition.
- Je vérifie si la licence est conforme : photo avec tampon de l'établissement, signatures du titulaire et du chef d'établissement, Président de l'Association Sportive.

Toute anomalie ou absence de licence doit être signalée au responsable de la compétition.

V - JE SUIS CHRONOMETREUR

Je vérifie le fonctionnement du chronomètre ainsi que le temps correspondant à la prestation. A la fin de l'enchaînement je note le temps sur mon brouillon et signale au jury D toute faute de temps. Je remets ensuite le chronomètre à zéro.

Je démarre le chrono au **1^{er} mouvement d'un des gymnastes** et j'arrête le chronomètre au dernier mouvement du dernier gymnaste en mouvement, même si la musique s'est déjà arrêtée ! En cas de dépassement de temps, je note bien sur mon brouillon si la fin de la chorégraphie a eu lieu après l'arrêt de la musique ainsi que le temps exact.

VI - JE SUIS SECRETAIRE D'ATELIER

- Je reçois les notes des juges, je vérifie que je reporte bien la note de l'équipe en face de son nom sur la fiche récapitulative.
- Je préviens le juge arbitre en cas d'anomalie ou d'erreur de calcul.
- Je reporte le total du secteur Difficultés/Composition, de la Valeur artistique ainsi que ce qu'il reste de l'Exécution. Je calcule la note finale en accord avec le juge arbitre et le secrétariat en fonction de la fiche récapitulative.
- J'écris lisiblement les chiffres.
- J'agrafe les fiches d'équipe dans l'ordre de passage.
- Je donne le tout à la navette qui transmet au secrétariat.

VII - JE SUIS NAVETTE

JE SUIS EN CONTACT AVEC LE JUGE ARBITRE ET LE SECRETARIAT DU JURY

J'assure la liaison entre le juge arbitre et le secrétariat du jury. En aucun cas je ne dois montrer ou diffuser les notes à quelque personne que ce soit. Je peux également faire fonctionner un second chrono pour doubler le chronométrateur et confirmer le temps en cas de doute.

VIII - JE SUIS RESPONSABLE DE LA CHAMBRE D'APPEL

- Je classe les équipes dans l'ordre de passage à chaque jury et suivant chaque prestation.
- Je vérifie que la fiche corresponde bien à la prestation concerné(e).
- Je vérifie la présence de **3 fiches identiques** par équipe pour chaque prestation (1 pour le jury DIF/CP, 1 pour la VA et 1 pour le secrétaire).
- Je vérifie que les fiches sont bien remplies et j'agrafe dans l'ordre de passage les fiches d'équipe.

IX - JE SUIS ANIMATEUR

Je m'implique dans des fonctions d'organisation de mon Association Sportive en assistant le professeur lors des entraînements et/ou en accompagnant une équipe pendant la compétition - toujours en présence de mon professeur d'EPS-.

Ce chapitre répond à l'idée même d'animation liée à celle d'initiative et de liberté dans le cadre de la programmation des rencontres et de la vie de l'association sportive.

En effet, **devenir animateur**, c'est **participer à l'organisation de l'Association Sportive de mon établissement** et en même temps pouvoir m'impliquer dans son développement.

Se former à l'animation, c'est bénéficier d'informations, acquérir des compétences nouvelles.

La formation doit porter sur **l'animation de groupe**, la **connaissance des activités**, le **fonctionnement de l'Association Sportive** (statuts, règlements, notions de responsabilités, assurance, communication...)

Les rôles qui me sont proposés à titre d'exemple :

- le **relais d'information** entre l'enseignant et le reste de l'établissement.
- le **responsable du tableau d'affichage** des résultats dans l'établissement. Son emplacement doit être vu par tous les membres de la communauté éducative, élèves, enseignants et administration.
- le **représentant de l'activité au niveau de l'assemblée générale**. Présentation de l'activité, objectifs, résultats de l'année précédente, engagement de l'année en cours.
- Le **capitaine d'équipe**. Vérification des fiches de prestation et de la présence des licences, sans oublier les jeunes juges (carte et passeport).
- Le **responsable reportage**. Articles préparés à partir d'interviews auprès des compétiteurs, jeunes juges, enseignants et même spectateurs. Un chapitre UNSS peut être réservé dans le journal ou sur le site de l'établissement et sur le panneau d'affichage UNSS.
- Le **responsable de la documentation**. La revue UNSS « **EQUILIBRE** » déposée au CDI permet aux élèves licenciés ou non à l'A.S de suivre la vie de l'UNSS à l'échelon national. Il est également possible d'analyser quelques articles permettant d'aider à une meilleure connaissance des activités pratiquées au sein de l'A.S ou de repérer des posters pour les afficher.

4- Je dois... « VERIFIER MES CONNAISSANCES »

LA THEORIE

Lors de l'examen théorique je devrai répondre à un certain nombre de questions qui seront prises dans le répertoire suivant :

GYMNASTIQUE ACROBATIQUE

GENERALITES

- | | |
|---|--|
| 1- Deux prestations par équipe sont obligatoires | OUI |
| 2- Chaque prestation est notée sur | 20 pts |
| 3- Le total des deux prestations est noté sur | 40 pts |
| 4- La note finale est composée de la note D + la note E – Pénalités | OUI |
| 5- Difficultés/Composition + Valeur Artistique = | Note D |
| 6- La note D est sur | 10 pts |
| 7- Exécution = | Note E |
| 8- La note E est sur | 10 pts |
| 9- Une pyramide non répertoriée dans le code peut-elle être comptabilisée en Difficultés et respecter une exigence de Composition ? | NON |
| 10- Les pyramides peuvent être de 2 types. Citez-les. | Statiques et dynamiques |
| 11- Les pyramides statiques sont classées en 3 familles selon la position du voltigeur : | |
| Voltigeur en position Variée, Voltigeur en Equerre, Voltigeur en Appui Tendu Renversé | |
| 12- L'ensemble des duos, trios et quatuors, statiques ou dynamiques s'appellent des Pyramides | OUI |
| 13- Les pyramides doivent être obligatoirement différentes dans les 2 prestations | OUI |
| 14- Pénalité pour une pyramide et/ou élément commun aux 2 prestations et qui remplirait à chaque fois une exigence de composition | -1pt sur la note D et suppression de la valeur de difficultés dans la 2^{nde} prestation (donc aussi de l'exigence) |
| 15- Pénalité pour temps trop court | Aucune |
| 16- Pénalité pour temps trop long (pour chaque prestation) | -0.50 sur la note finale |
| 17- Durée de la prestation « Chorégraphiée » | 3 minutes max. |
| 18- Nombre de gymnastes pour la prestation « Chorégraphiée » | 5 à 6 |
| 19- Durée de la prestation « Duo-Trio » | 3 minutes max. |
| 20- Nombre de gymnastes pour la prestation « Duo-Trio » | 2 pour le Duo, 3 pour le Trio |

NOTE D / 10 pts

Difficultés / Composition / 8 pts

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1- Le secteur Difficultés / Composition est sur | 8 pts |
| 2- Chaque pyramide et/ou élément répondant aux exigences de Composition est désormais obligatoirement pris en compte en Difficulté | OUI |
| 3- Les pyramides permettant de respecter les exigences de Composition peuvent être différentes des pyramides comptabilisées en difficultés ? | NON |
| 4- Nombre de pyramides et/ou éléments minimum pour chaque prestation | 8 |
| 5- Nombre de pyramides et/ou éléments maximum pour chaque prestation | 9 |
| 6- En-dessous du nombre de pyramides et/ou éléments exigés toute pyramide ou élément manquant est pénalisé de | - 1pt |
| 7- La pénalité pour pyramide et/ou élément manquant est enlevée sur : | le total de la note DIF-COMPO |
| 8- Une même pyramide réalisée 2 fois au cours de la même prestation peut-elle être comptabilisée 2 fois ? | NON |
| 9- Pour être comptabilisée, une pyramide statique doit être maintenue... | 3 secondes |
| 10- Dans le cas où il y aurait répétition de pyramides/éléments dans la 2 ^{nde} prestation, si cela ne correspond pas à une exigence manquante on n'appliquera que les pénalités pour l'exécution | OUI |

Structure de l'enchaînement et Valeur Artistique / 2 pts

1- Le secteur Structure de l'enchaînement / Valeur Artistique est sur	2 pts
2- La note est calculée à partir d'un système de moyenne	OUI
3- Le total des pénalités ne peut en aucun cas dépasser 2 points	OUI
4- Utilisation insuffisante de l'espace	jusqu'à -0.50
5- Manque de lisibilité et/ou orientation des pyramides vis-à-vis du jury	jusqu'à -0.50
6- Variété insuffisante des formations dans la prestation « CH »	jusqu'à -0.50
7- Variété insuffisante des familles statiques dans la prestation « CH »	-0.10 à -0.30
8- Variété insuffisante de la chorégraphie	jusqu'à -0.50
9- Manque de synchronisation	jusqu'à -0.50
10- Manque d'amplitude et/ou de précision dans la qualité gestuelle	jusqu'à -0.50
11- Prestation sans fin identifiable	-0.50
12- Fin asynchrone avec la musique	-0.30
13- Manque de rythme, de fluidité	-0.10 à -0.20
14- Inadéquation entre la musique et le mouvement	-0.30
15- La transition Duo-Trio fait l'objet de pénalité en Valeur Artistique	OUI jusqu'à -0.50
16- Dans l'organisation du jury, les juges de la valeur artistique notent aussi les pénalités particulières (absence de musique, tenue ou comportement incorrect, dépassement de temps, bijoux, tapis ou accompagnateur supplémentaire).	
Pénalités déduites sur	la note finale

NOTE E / 10 pts

Exécution

1- Les 4 juges exécution notent tous les gymnastes pour obtenir ensuite la moyenne des fautes	OUI
2- Pénalité pour une pyramide non tenue 3 secondes	Élément non comptabilisé
3- Perte d'équilibre lors d'un montage ou d'un démontage	jusqu'à -0.50
4- Touche du tapis ou d'un partenaire contraire à la technique	-0.30
5- Chute sur 1 ou 2 mains, sur les genoux ou sur le bassin	-1 pt
6- Chute du ou des voltigeurs sur le(s) porteurs ou au sol	-1 pt
7- Sortie de praticable	-0.10 par appui
8- Pénalité pour s'accrocher à un partenaire pour éviter une chute	-0.50
9- Manque de maintien du dos du ou des porteurs	jusqu'à -0.30
10- Bras fléchis ou jambes fléchis	-0.10 à -0.30 pt
11- Appui ou aide supplémentaire	-0.50 pt
12- Manque d'alignement ou de tonicité segmentaire dans les postures	jusqu'à -0.50
13- Manque d'amplitude ou de hauteur dans les éléments de la grille sol	jusqu'à -0.50

PRESTATION « Chorégraphiée »

1- Citez les exigences de Composition pour la prestation « CHOREGRAPHIEE »

- * 2 pyramides Statiques de familles différentes
- * 1 pyramide en quatuor
- * 2 pyramides Dynamiques de familles différentes
- * Un Miroir en double duo ou en double trio
- * Une figure en Chaîne
- * Un Tableau d'éléments individuels

(Elt de maintien exécuté par tous les gymnastes, 2 différents max. mais de même valeur)

2- Pénalité pour exigence manquante	-1pt
3- Pendant la réalisation et le maintien d'un miroir, un(e) gymnaste peut évoluer entre les pyramides	OUI
4- La chaîne ne peut être validée que si elle comporte une pyramide répertoriée dans la grille DUO	OUI
5- Dans la chaîne, une pyramide de niveau D facilitée par <u>un</u> contact reste une pyramide de niveau D (le 2 nd contact étant celui du porteur)	OUI

- 6- Pour valider la chaîne tous les gymnastes -sans exception (5 ou 6)- doivent être en contact **OUI**
- 7- Pénalité si les 2 pyramides statiques sont de même famille **-1pt (exigence non respectée)**
- 8- Pénalité si les 2 pyramides dynamiques sont de même famille **-1pt (exigence non respectée)**
- 9- Pénalité si la figure en chaîne est réalisée à partir d'un trio **-1pt (exigence non respectée)**
- 10- Pénalité si le tableau comporte plus de 2 éléments différents ou qui n'ont pas la même valeur **-1pt (exigence non respectée)**
- 11- Pénalité dans le cas d'un contact supplémentaire (ex : dans la chaîne contact n'est possible qu'avec 2 partenaires au maximum (le porteur + une aide) **-0.30**
- 12- Pénalité, dans le tableau d'éléments individuels, s'il y a plus de 2 éléments de maintien différents **-1pt (exigence non respectée)**

PRESTATION « Duo-Trio »

1- Citez les exigences de Composition pour la **prestation « Duo-Trio »**

- * **1 pyramide Statique**
- * **1 pyramide Dynamique**
- * **1 pyramide au choix (stat ou dyn)**
- * **1 élément de sol**

- 2- Les exigences sont les mêmes pour le duo comme pour le trio **OUI**
- 3- Le duo et le trio ont chacun 4 exigences, le total des difficultés et exigences comptabilisé sera comme pour la prestation chorégraphiée au minimum de **8**
- 4- Un 9^{ème} élément et/ou pyramide pris dans le duo ou le trio peut être comptabilisé **OUI**
- 5- Les pyramides statiques doivent être de familles différentes pour le duo et pour le trio **OUI**
- 6- L'élément de sol doit être réalisé par tous les partenaires du duo et du trio **OUI**
- 7- L'élément de sol doit être réalisé simultanément **ou** en succession immédiate **OUI**
- 8- L'ordre de présentation des difficultés est libre **OUI**
- 9- Lors de cette transition, la présence des 5 gymnastes en même temps sur le praticable ne doit pas dépasser... **10 sec**
- 10- Lors de cette transition une pyramide et/ou élément peut être comptabilisée **NON**
- 11- Pénalité si la prestation « Duo-Trio » commence par le Trio **-1pt (en Dif-CP)**
- 12- L'utilisation maximum de l'espace doit être recherchée tant par le duo que par le trio **OUI**
- 13- Dans la prestation « Duo-Trio », les gymnastes du Duo doivent être différents (tes) des gymnastes du Trio **OUI**

Au niveau de l'organisation du passage de la prestation « Duo-Trio », il est souhaitable que les 5 gymnastes se présentent au début et seulement 2 restent sur le praticable.

A la fin de la prestation du trio, le duo revient sur le praticable se présenter à nouveau.

QUELQUES PRECISIONS :

* Il est possible de répéter des pyramides / éléments d'une prestation à l'autre si et seulement si dans la deuxième prestation elles/ils ne correspondent pas à la validation d'exigences. Dans tous les cas cela reste passible de pénalités dans le secteur exécution.

* Pénalité de -1pt pour 1 figure identique dans les 2 prestations, si 2 figures identiques, pénalités de -2 pts et ainsi de suite... et on enlève aussi dans la deuxième prestation la valeur de la Dif (ou des dif) si le cas se produit plusieurs fois !

* C'est le jury D qui met la pénalité de 1 point pour une même pyramide dans les deux enchaînements, et ce sur la fiche de la 2^{ème} prestation.

* L'équerre sous l'horizontal maintenue 3 secondes est pénalisée jusqu'à 0.5pt.

* Pas de pénalité pour une équerre au-dessus de l'horizontale. **C'est même l'objectif recherché.**

* Pyramide équerre non tenue 3 secondes : la pyramide ne compte pas.

* Ex : « Je monte une pyramide en équerre, je repose les pieds et je remonte en équerre : est-ce une chute ? » Il y a une différence entre :

Je pose les pieds en appui total pour ne pas tomber car je suis en gros déséquilibre et là c'est considéré comme appui supplémentaire pour éviter une chute - 0.50pt

Ou les pieds touchent légèrement le sol pour rajuster et c'est considéré comme une perte d'équilibre (de 0.10 à 0.50) cf p.8 mais attention dans ce cas (comme dans le cas précédent) il faut recompter les 3 sec.

* DV12 Que tient le porteur dans l'option 1 ? Rien sinon cela serait précisé. Bras libres c'est une précision au niveau du placement.

* DR8 Le porteur a-t-il réellement les coudes au sol comme sur le dessin ? Cela dépend du gabarit, c'est pour cela que cela n'a pas été précisé.

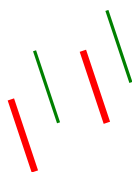
* TD4 Le voltigeur est-il face à un des porteurs comme sur le dessin ? Non le voltigeur est de profil. Ce sont les porteurs qui après l'avoir propulsé se déplacent vers l'avant ou vers l'arrière et effectuent ¼ tour pour assurer la réception du voltigeur.

* Pour le « duo-trio » : le duo doit-il occuper tout l'espace et le trio occuper tout l'espace, ou est-ce le binôme « duo-trio » qui doit utiliser tout l'espace ? »
Le binôme bien sur. Mais le souci de l'utilisation doit tout de même être présent dans les 2 cas.

* Qu'est-ce que l'on entend par montage et démontage libre ?
Cela veut dire qu'ils sont à la création de l'équipe.

* Qu'entendre par type de formation ?
Duo, Trio, Quatuor. La réponse est dans le tableau p.7. C'est précisé entre parenthèses.

* Que veut dire avant-bras placés en quinconce ?



les avant-bras des partenaires sont placés en alternance et répartis sous le corps du voltigeur **Avant bras d'un porteur**
Avant bras de l'autre porteur Ex. TD12 P1 rouge, P2 vert

* (p.36) B (E M5) sur les avant-bras : est-ce réalisable ?
Oui l'appui renversé sur les avant-bras c'est possible

*TD2 : la voltigeuse doit prendre appui sur la porteuse avec les mains (texte qui fait foi)

fiches de match

Afin de permettre aux jeunes officiels de s'entraîner à vérifier les pyramides/éléments différents d'une prestation à l'autre, veuillez trouver en annexe un exemple de fiches « CH » et « D-T » remplies et complétées l'une en fonction de l'autre.

Cet exemple propose également une idée de la facilité de lecture quand le « copier-coller » permet une unité pour toutes les fiches d'équipe.

Les tableaux récapitulatifs des pyramides et éléments sont disponibles sur Intranet. Il est nécessaire pour le bon déroulement d'une compétition de fournir aux jurys 3 fiches identiques par prestation :

- 1 pour le jury D – Difficultés / Composition
- 1 pour le jury D – Valeur Artistique
- 1 pour le secrétariat

Il est conseillé de positionner près du secrétaire le jeune officiel qui assure la tâche de « chrono » et de vérification des fiches de compétition.

Le jury E n'a pas obligatoirement besoin de fiche mais donne le total des pénalités (à l'aide d'une fiche navette) au secrétaire qui fera la déduction.

Ne pas hésiter à enregistrer les fiches d'équipe sur une clé USB afin de pouvoir -si besoin est- les réimprimer sans perte de temps.



UNSS
UNION NATIONALE
DU SPORT SCOLAIRE

EXEMPLE

GYMNASTIQUE ACROBATIQUE

Prestation « Duo-Trio »

Collège / Lycée

Ville / Académie Date / Lieu

Note D Difficultés/Composition : / 8 pts
Structure/Valeur Art. : / 2 pts
Note E Exécution : / 10 pts
Total : / 20 pts

Pénalités particulières - :

« D-T »

Note Finale



Ordre des Pyr / Elts	N°1	N°2	N°3	N°4	N°5
Croquis « DUO »					
Difficultés (Ex : DV3)	DV9	ES12	DD11	DR9	DV12
Niveau (A, B, C ou D)	C	C	C	C	C
Exigence respectée	Pyramide Duo STAT	Elément de sol	Pyramide Duo DYN	Pyramide Duo STAT	Pyramide Duo STAT suppl. (9è)
Ordre des Pyr / Elts	N°6	N°7	N°8	N°9	Récap. DIF / Compo « CH »
Croquis « TRIO »					TV9, DD2, TR3, ES15, QR6 DD6, TV6, DV16, EM7
Difficultés	TD7	TR9	ES8	TR4	
Niveau	C	C	B	B	
Exigence respectée	Pyramide Trio DYN	Pyramide Trio STAT	Elément de sol	Pyramide Trio	

D EXIGENCES DE COMPOSITION / DIFFICULTES / 8 pts

DUO Pyramide Duo STATIQUE :
Pyramide Duo DYNAMIQUE :
Pyramide Duo (au choix) :
1 Elément de sol : A x 0.40 =
TRIO Pyramide Trio STATIQUE : B x 0.60 =
Pyramide Trio DYNAMIQUE : C x 0.80 =
Pyramide Trio (au choix) : D x 1.00 =
1 Elément de sol :
9ème PYR au choix* :
*réalisée dans le duo ou dans le trio
Exigence manquante OUI-NON... x 1 pt Pénalité - :
TOTAL : / 8 pts

D STRUCTURE / VA / 2pts

Espace
Transition Duo-Trio
Variété de la chorégraphie
Synchronisation
Qualité gestuelle
Rapport Musique / Mouvt
TOTAL
2.00
-
=
TOTAL : / 2 pts

E EXECUTION / 10pts

10.00
-
TOTAL = / 10 pts

PENALITES
particulières : pts

GYMNASTIQUE ACROBATIQUE

Prestation « Chorégraphiée »

Collège / Lycée

Ville / Académie Date / Lieu

Note D Difficultés / Composition : / 8 pts

Structure / Valeur Art. : / 2 pts










Note E Exécution : / 10 pts

Total : / 20 pts

Pénalités particulières - :

Note Finale

« CH »

Ordre des Pyr / Elts	N°1	N°2	N°3	N°4	N°5
Croquis					
Difficultés (Ex : DR2)	TV9	DD2	TR3	ES15	QR6
Niveau (A, B, C ou D)	C	B	A	D	C
Exigence respectée	Miroir Trio	Pyramide Duo DYN1	Pyramide Trio STAT 1	Elément de sol (9è)	Pyramide Quatuor
Ordre des Pyr / Elts	N°6	N°7	N°8	N°9	Récap. DIF/Compo "Duo-Trio"
Croquis					DV9, ES12, DD11, DR9, DV12 TD7, TR9, ES8, TR4
Difficultés	DD6	TV6	DV16	EM7	
Niveau	B	B	D	B	
Exigence respectée	Pyramide Duo DYN 2	Pyramide Trio STAT 2	Chaîne (Duo)	Tableau Elt Maintien	

D EXIGENCES DE COMPOSITION / DIFFICULTES / 8 pts

Niveau

Famille STAT 1 :

Famille STAT 2 :

Quatuor :

Famille DYN 1 :

Famille DYN 2 :

Miroir (D ou T) :

Chaîne DUO :

Tableau Elt M* :

9^{ème} DIF au choix :

(Pyr ou Elt sol)

Exigence manquante OUI-NON..... x 1pt Pénalité - :

*max 2 Elt M différents de même valeur **TOTAL : / 8 pts**

D STRUCTURE / VA / 2 pts

Espace

Variété des formations

Variété des familles stat.

Variété de la chorégraphie

Synchronisation

Qualité gestuelle

Rapport Musique / Mouvt

TOTAL

2.00

-

=

TOTAL : / 2 pts

E EXECUTION / 10pts

10.00

-

TOTAL = / 10 pts

PENALITES particulières : pts

LA PRATIQUE

A titre d'exemple voici l'organisation pratique mise en place lors des championnats de France.

Après un travail de dialogue et d'harmonisation entre les juges arbitres et les jeunes officiel -révision de la théorie avec rappel des exigences par prestation- un examen vidéo est mis en place afin de déterminer les secteurs de notation où le jeune officiel sera le plus performant. L'objectif étant pour les juges arbitres de mettre en place des jurys efficaces et équilibrés.

Pendant l'examen vidéo le jeune officiel devra noter un certain nombre d'enchaînements pour la prestation choisie.

Il est recommandé de bien remplir la feuille et de bien écrire les chiffres.

Les juges arbitres font passer une première prestation afin d'établir une note de base de l'examen.

Ensuite, il s'agit de juger 3 prestations avec à chaque fois 3 passages : un pour noter les Difficultés et la Composition, un pour noter la Valeur Artistique et un pour noter l'Exécution.

CERTIFICATION

Mes notes sont ensuite étudiées.

Les juges-arbitres vont alors pouvoir composer les jurys en tenant compte de leurs notes de référence et de celles obtenues par les jeunes officiels.

Tout élève se verra attribuer un rôle dans l'organisation de la compétition en fonction des résultats de l'examen pratique.

Que je sois juge effectif (DIF/CP, VA, EXE) ou que je sois chrono, secrétaire, navette... **je devrai assurer le même rôle du début à la fin de la compétition.**

A l'issue des championnats durant lesquels je suis juge, mes compétences seront évaluées et j'obtiendrai ma « certification » selon les 3 niveaux d'exigences préétablis.

Niveau départemental

RÔLES	COMPÉTENCES	SAVOIR-FAIRE	PROTOCOLE DE CERTIFICATION
EXECUTION	<p>Repérer les fautes en évaluant leur degré de gravité : petites, moyennes, grosses et très grosses fautes</p> <p>Statuer</p> <p>Attribuer une pénalisation différente selon la gravité de la faute</p> <p>Donner une note d'exécution à plus ou moins 3 dixièmes et, après concertation avec l'autre ou les autres juges exécution, calculer la moyenne des fautes !</p> <p>Ne pas oublier de déduire les pénalités particulières sur la note finale</p>	<p>Connaître les registres de fautes</p> <ul style="list-style-type: none"> - alignement des segments <p>Les déséquilibres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - identification déséquilibres - la chute <p>Faire la différence entre une chute, un gros déséquilibre et un arrêt prolongé</p> <p>Reconnaître les arrêts prolongés dus au «trou de mémoire »</p> <p>Noter en utilisant une symbolique simple le nombre des fautes constatées (exemple : 1, 2, 3, 5 ou 1 entouré pour 1pt)</p> <p>Déduire une pénalisation d'un « capital point » de départ pour les différents types de fautes constatées</p> <p>Les juges doivent faire la moyenne des pénalités</p>	<p>Le JO doit être en possession de son passeport</p> <p><u>Les formations théoriques et pratiques porteront, au sein de l'AS, sur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La connaissance du code UNSS (répertoire de pyramides et d'éléments) - La classification des éléments <p>- Les notions de fautes de tenue du corps</p> <p>Dans une compétition, il serait bon qu'il soit associé à un juge de niveau supérieur (académique par exemple)</p> <p><u>La certification porte sur :</u></p>
JUGE VALEUR ARTISTIQUE	Attribuer une note de valeur artistique	Connaître les paramètres pris en compte dans la valeur artistique suivant les différentes prestations (cf. tableau p.5)	<u>La certification porte sur :</u>
JUGE DIFFICULTE COMPOSITION	<p>Difficulté / Composition</p> <p>Identifier les exigences spécifiques à chaque prestation</p> <p>Repérer les pyramides et les éléments sur la fiche de match</p> <p>Apprécier la conformité de réalisation des exigences et les valider</p> <p>Compter le nombre d'exigences réalisées et conformes</p> <p>Attribuer une <u>note de difficulté/composition commune</u> en additionnant les valeurs des pyramides/éléments réalisés et reconnus</p>	<p>Difficulté / Composition</p> <p>Connaître le critère de réussite des pyramides et éléments ainsi que le nombre minimum et maximum de pyramides/éléments pris en compte</p> <p>Donner le résultat : nombre de pyramides/éléments réalisés</p> <p>Donner un résultat traduit en termes de « conforme » ou « non conforme » pour les exigences de composition</p> <p>Connaître les fautes typiques des pyramides/éléments pris en compte pour le calcul du secteur difficultés/composition</p> <p>Les juges du secteur difficulté/composition doivent se mettre d'accord sur le total attribué</p>	<p><u>La théorie :</u> contrôle oral ou écrit des connaissances</p> <p><u>La pratique :</u> contrôle des savoir-faire en compétition départementale ou sur vidéo</p> <p><u>La validation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - lors d'un championnat départemental sur une responsabilité de juge <p>S'il est certifié, le JO reçoit sa carte de JO avec la pastille bleue sur sa carte</p>
CHRONO	<p>Identifier le début et la fin d'une prestation</p> <p>Annoncer aux juges le temps</p>	<p>Connaître le fonctionnement d'un chronomètre.</p> <p>Déclencher et arrêter le chronomètre au bon moment</p>	Au Niveau départemental, le juge n'est pas encore capable d'attribuer une note « sûre » selon le code U.N.S.S
JUGE DE LIGNES SOL	<p>Identifier : connaître et reconnaître une sortie de praticable</p> <p>Confirme la faute aux juges</p>	<p>Connaître le règlement</p> <p>Connaître une gestuelle simple pour signaler la faute (exemple : lever un bras : aide décisionnelle)</p>	Dans une compétition, il ne pourra se voir confier qu'une tâche d'aide décisionnelle

Niveau académique

RÔLES	COMPÉTENCES	SAVOIR-FAIRE	PROTOCOLE DE CERTIFICATION
JUGE EXECUTION	<p>Repérer les fautes en évaluant leur degré de gravité : légères, moyennes, grosses et très grosses fautes</p> <p>Attribuer une pénalisation différente selon la gravité de la faute</p> <p>Proposer une note d'exécution en fonction du nombre de fautes constatées et des pénalisations qui s'y rapportent</p> <p>Aide consultative : - cette note fera l'objet d'une moyenne qui, en cas de gros écart, pourra être réajustée après concertation et argumentation</p> <p style="text-align: center;">!</p> <p>Ne pas oublier de déduire les pénalités particulières sur la note finale</p>	<p>Connaître le registre des fautes.</p> <p>Etre capable de hiérarchiser des plus grosses fautes aux plus légères relevées sur une prestation</p> <p>Noter en utilisant une symbolique simple le nombre des fautes constatées (exemple : 1, 2, 3, 5 ou 1 entouré pour 1pt)</p> <p>Déduire une pénalisation d'un « capital point » de départ pour les différents types de fautes constatées</p> <p>Savoir argumenter en précisant les plus grosses fautes constatées</p> <p style="text-align: center;">Les juges doivent faire la moyenne des pénalités</p>	<p>Le JO doit être en possession de son passeport et de sa carte avec la pastille bleue</p> <p><u>Les formations théoriques et pratiques porteront sur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les notions de fautes techniques pour le secteur exécution - Les critères techniques de réussite des pyramides/éléments pour le secteur Difficulté/Composition <p><u>La certification porte sur :</u></p> <p><u>la théorie :</u> contrôle oral ou écrit des connaissances</p> <p><u>la pratique :</u> contrôle des savoirs faire en compétition académique sur vidéo académique</p> <p><u>la validation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - lors d'un championnat d'académie sur une responsabilité de juge ou lors d'un championnat départemental (s'il n'y a pas de championnat d'académie) <p>S'il est certifié, le JO reçoit la pastille jaune sur sa carte</p>
JUGE VALEUR ARTISTIQUE	<p>Attribuer une note de valeur artistique</p>	<p>Connaître les paramètres pris en compte dans la valeur artistique suivant les différentes prestations (cf. tableau p.5)</p>	<p>Connaître les paramètres pris en compte dans la valeur artistique suivant les différentes prestations (cf. tableau p.5)</p>
JUGE DIFFICULTE COMPOSITION	<p>Difficulté/Composition</p> <p>Vérifier la conformité d'une prestation en fonction des Exigences de composition</p> <p>Repérer tous les éléments/pyramides sur la fiche de match et leur niveau de difficulté</p> <p>Compter le nombre de pyramides/éléments réalisés et conformes et retenir uniquement ceux qui peuvent être pris en compte</p> <p style="text-align: center;"><u>Attribuer une note commune de difficulté/composition</u></p>	<p>Difficulté/ Composition</p> <p>Connaître le critère de réussite technique de chaque pyramide/élément ainsi que le nombre minimum et maximum pris en compte</p> <p>Connaître la classification des pyramides/éléments et leur valeur</p> <p>Valider sur la fiche de match les pyramides/éléments réalisés et conformes</p> <p>Additionner les valeurs conformément au Code UNSS</p> <p>Donner un résultat traduit en termes de « conforme » ou « non conforme » pour chaque exigence</p> <p>Les juges des secteurs difficulté/composition doivent se mettre d'accord sur le total attribué</p>	<p>Connaître le critère de réussite technique de chaque pyramide/élément ainsi que le nombre minimum et maximum pris en compte</p> <p>Connaître la classification des pyramides/éléments et leur valeur</p> <p>Valider sur la fiche de match les pyramides/éléments réalisés et conformes</p> <p>Additionner les valeurs conformément au Code UNSS</p> <p>Donner un résultat traduit en termes de « conforme » ou « non conforme » pour chaque exigence</p> <p>Les juges des secteurs difficulté/composition doivent se mettre d'accord sur le total attribué</p>
CHRONO	<p>Identifier le début et la fin d'une prestation</p> <p>Annoncer aux juges le temps</p>	<p>Connaître le fonctionnement d'un chronomètre.</p> <p>Déclencher et arrêter le chronomètre au bon moment et avec précision</p>	<p>Au niveau académique, dans une compétition, il se verra confier une responsabilité à part entière</p>
JUGE DE LIGNES SOL	<p>Identifier : connaître et reconnaître une sortie de praticable</p> <p>Signaler la faute aux juges</p>	<p>Connaître le règlement</p> <p>Connaître une gestuelle simple pour signaler la faute (exemple : lever un bras : aide décisionnelle)</p>	<p>Connaître le règlement</p> <p>Connaître une gestuelle simple pour signaler la faute (exemple : lever un bras : aide décisionnelle)</p>

Niveau national

RÔLES	COMPÉTENCES	SAVOIR-FAIRE	PROTOCOLE DE CERTIFICATION
JUGE EXECUTION	<p>Repérer les fautes en évaluant leur degré de gravité</p> <p>Attribuer une pénalisation différente selon la gravité de la faute</p> <p>Proposer une note d'exécution en fonction du nombre de fautes constatées et des pénalisations qui s'y rapportent</p> <p>Remédier si l'écart avec les autres juges est trop important après concertation et argumentation</p> <p>! Ne pas oublier de déduire les pénalités particulières sur la note finale</p>	<p>Connaître les différents types de fautes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de tenue et de technique - les fautes particulières <p>- les fautes typiques de chaque pyramide/élément</p> <p>Noter les fautes de façon lisible et détaillée en utilisant une symbolique simple (exemple : 1, 2, 3, 5 ou 1 entouré pour 1 pt)</p> <p>Déduire une pénalisation d'un "capital points" de départ pour les différents types de fautes constatées de façon fiable et rapide</p> <p>Etre capable de justifier sa note (savoir argumenter en précisant les fautes constatées)</p> <p>Les juges doivent faire la moyenne des pénalités</p>	<p>Le JO doit être en possession de son passeport et de sa carte avec la pastille jaune</p> <p><u>Les formations théoriques et pratiques porteront sur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - les notions de fautes techniques pour le secteur exécution - les critères techniques de réussite des pyramides/éléments et liaisons pour le secteur difficulté/composition - la mise en situation de jugement le plus souvent possible <p>En Niveau National le juge est capable d'attribuer une note « sûre » selon le code U.N.S.S</p>
JUGE VALEUR ARTISTIQUE	<p>Attribuer une note de valeur artistique</p>	<p>Connaître les paramètres pris en compte dans la valeur artistique suivant les différentes prestations (cf. tableau p.5)</p>	<p>Dans une compétition nationale il se verra confier la responsabilité de juge</p> <p>Lors de compétitions de niveau inférieur il pourra être désigné comme juge arbitre</p> <p><u>La certification porte sur :</u></p> <p><u>La théorie :</u> contrôle oral ou écrit des connaissances</p> <p><u>La pratique :</u> contrôle des savoirs faire en compétition nationale ou sur vidéo nationale (CMN)</p> <p><u>La certification :</u></p> <p>Lors d'un championnat de France UNSS sur une responsabilité de juge effectif</p> <p>S'il est certifié, le JO reçoit la pastille rouge sur sa carte</p>
JUGE DIFFICULTE COMPOSITION	<p>Difficulté/ Composition</p> <p>Vérifier la conformité d'une prestation en fonction des Exigences de composition</p> <p>Repérer tous les éléments/pyramides sur la fiche de match et leur niveau de difficulté</p> <p>Compter le nombre de pyramides/éléments réalisés et conformes et retenir uniquement ceux qui peuvent être pris en compte</p> <p><u>Attribuer une note commune de difficulté/composition</u></p>	<p>Difficulté/Composition</p> <p>Connaître le critère de réussite technique de chaque pyramide/élément ainsi que le nombre minimum et maximum pris en compte</p> <p>Connaître la classification des pyramides/éléments et leur valeur</p> <p>Valider sur la fiche de match les pyramides/éléments réalisés et conformes</p> <p>Additionner les valeurs des éléments constatés conformément au Code UNSS</p> <p>Donner un résultat traduit en termes de « conforme » ou « non conforme » pour chaque exigence</p> <p>Additionner les notes de chaque exigence pour obtenir la note de difficulté/composition</p> <p>Les juges du secteur difficulté/composition doivent se mettre d'accord sur le total attribué</p>	<p><u>La certification porte sur :</u></p> <p><u>La théorie :</u> contrôle oral ou écrit des connaissances</p> <p><u>La pratique :</u> contrôle des savoirs faire en compétition nationale ou sur vidéo nationale (CMN)</p> <p><u>La certification :</u></p> <p>Lors d'un championnat de France UNSS sur une responsabilité de juge effectif</p> <p>S'il est certifié, le JO reçoit la pastille rouge sur sa carte</p>
CHRONO	<p>Identifier le début et la fin d'une prestation</p> <p>Annoncer aux juges le temps</p>	<p>Connaître le fonctionnement d'un chronomètre.</p> <p>Déclencher et arrêter le chronomètre au bon moment et avec précision</p>	<p>Au Niveau national le J.O. est capable d'assurer, seul, une tâche selon le code U.N.S.S.</p>
JUGE DE LIGNES SOL	<p>Identifier : connaître et reconnaître une sortie praticable</p> <p>Signaler la faute aux juges</p>	<p>Connaître le règlement</p> <p>Connaître une gestuelle simple pour signaler la faute (exemple : lever un bras : aide décisionnelle)</p>	<p>Dans une compétition il se verra confier la pleine responsabilité de la fonction assignée.</p>

5. J'assume...

« LE SUIVI DE MA FORMATION »

A- MA CARTE DE JEUNE OFFICIEL

Je suis en possession de ma licence et de ma carte de juge pouvant ainsi faire preuve de mon identité et de mon niveau de qualification.

Ce niveau est obtenu suite à une formation au sein de mon association sportive mais aussi à l'issue d'une certification départementale ou académique.

Le recto est la signalétique de mon identité.

Le verso signale mon niveau de compétence. Celui-ci est précisé au dos de la carte à l'aide d'une pastille de couleur siglée UNSS :

Niveau 1 :	DEPARTEMENTAL	Pastille bleue
Niveau 2 :	ACADEMIQUE	Pastille jaune
Niveau 3 :	NATIONAL	Pastille rouge
Niveau 4 :	INTERNATIONAL	Pastille verte

MAIF, ASSUREUR ET PARTENAIRE DE L'UNSS

Niveau départemental (bleu) Niveau national (orange)
Niveau académique (jaune) Niveau international (vert)

Union nationale du sport scolaire
13 rue Saint-Lazare - 75009 Paris
<http://www.unss.org>

UNSS MAIF ASSUREUR MILITAIRE

JEUNE OFFICIEL

Nom _____ Prénom _____
Date de naissance _____ Activité _____
Académie _____ Fonction _____
Établissement _____ Ville _____

Je dois me présenter à chaque compétition avec tous ces documents ainsi que mon passeport-formation de Jeune Officiel.

B- MON PASSEPORT DE JEUNE OFFICIEL

Ce passeport a pour objectif de suivre ma progression sur plusieurs années. Il permet une transition Collège-Lycée et la **continuité de mon investissement**.

- C'est pour l'enseignant une **pièce d'identité** et pour l'élève un « **carnet de souvenirs** » où toutes les activités pratiquées à l'A.S et les différents rôles ont leur place.
- Il précise le rôle de chacun
- Il précise les devoirs de chacun
- Il est la **mémoire de l'investissement** du Jeune officiel dans la vie associative de l'établissement et la reconnaissance de ses compétences -cours de juges, examens, recyclages et jugements en compétitions- mais aussi animateur, organisateur ou reporteur.

6. *Je peux...*

« TROUVER DES DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES POUR PARFAIRE MA FORMATION »

La formation au sein de mon Association Sportive doit pouvoir être poursuivie tout au long de l'année au travers des différents documents proposés par mon enseignant (vidéo ou documents d'aide à la formation).

Il est souhaitable que la certification départementale se déroule en harmonisation avec l'académie.

Je peux être acteur dans mes recherches et partager mes « trouvailles » sur internet.

Enfin, si je veux poursuivre le plaisir de juger je peux proposer mes services en m'inscrivant dans un club local pour compléter ma formation de juge, prolongement s'il en est de ma formation scolaire.

Consulter :

- le site UNSS : www.unss.org

et

- le site FFG : [http:// www.ffgym.com](http://www.ffgym.com)

- **Fédération Française de Gymnastique**

7 Ter, Cour des petites Ecuries

75010- PARIS

Tél : 01.48.01.24.48